

Trio Macedo



**VIOLÍN - VIOLA
DÚO
RECITAL**

PROGRAMA



F. COUPERIN.
LES GOÛTS RÉUNIS, TREZIÈME CONCERT.

J.S. BACH.
*INVENCIONES A DOS PARTES BWV
772/786 (SELECCIÓN).*

W.A. MOZART.
*DÚO PARA VIOLÍN Y VIOLA K.423 EN SOL
MAYOR.*

B. MARTINU.
*TRES MADRIGALES PARA VIOLÍN Y VIOLA
H.313.*

B. BARTÓK.
*44 DÚOS PARA DOS VIOLINES
(SELECCIÓN).*

F. SCHUBERT.
ERLKÖNIG.



DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

The image features two young women, Lidia Sierra and Inés Moreno, positioned on either side of a central text block. They are both holding violins. The woman on the left is wearing a light grey turtleneck sweater, and the woman on the right is wearing a dark brown sweater. The background is a rustic, textured brick wall. The text is overlaid on the image, providing a biography of the duo.

DÚO NACEDO

Lidia Sierra e Inés Moreno comienzan a tocar juntas en 2018, en el ciclo de cámara del Schleswig-Holstein Musik Festival, bajo el consejo de Firmian Lermer. En el mismo año, Inés entra a formar parte del Trío Nacedo, agrupación que desde entonces es el proyecto de música de cámara principal para ambas. Han recibido clases de música de cámara de Claudio Martínez-Mehner, Shunske Sato, Xavier Gagnepain, Lise Berthaud, entre muchos otros, y colaborado en el escenario con músicos de la talla de Andoni Mercero y Keigo Mukawa, en diversos ciclos y festivales: Quincena Musical de San Sebastián, Festival Pergolesi-Spontini, Festival Internacional de Santander. Como miembros del Trío Nacedo, han sido premiadas en varios concursos, como el CIMCA o el Concurso Internacional Antón García Abril, y han ofrecido conciertos y recitales en España, Italia, Países Bajos, Bélgica y Austria. Recientemente, han participado en la masterclass extraordinaria organizada por el Arnold Schoenberg Center en Viena con motivo del 150 aniversario del nacimiento de este revolucionario compositor, interpretando el Op.45 en la casa-museo de Arnold Schoenberg. Entre sus próximos compromisos están un recital en 2025 en la mencionada institución vienesa, así como recitales en el Auditorio Ciudad de León y el Teatro Calderón de Valladolid. Como dúo, han actuado en concierto en la Fundación Olivar de Castillejo de Madrid, el Auditorio Fonseca de Salamanca y el ciclo FCP León 2024, entre otros. Ambas intérpretes comparten una inclinación por el repertorio contemporáneo y barroco, ampliando su formación en interpretación histórica en los cursos de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, con los profesores Pedro Gandía, Andoni Mercero y Bojan Cicic.

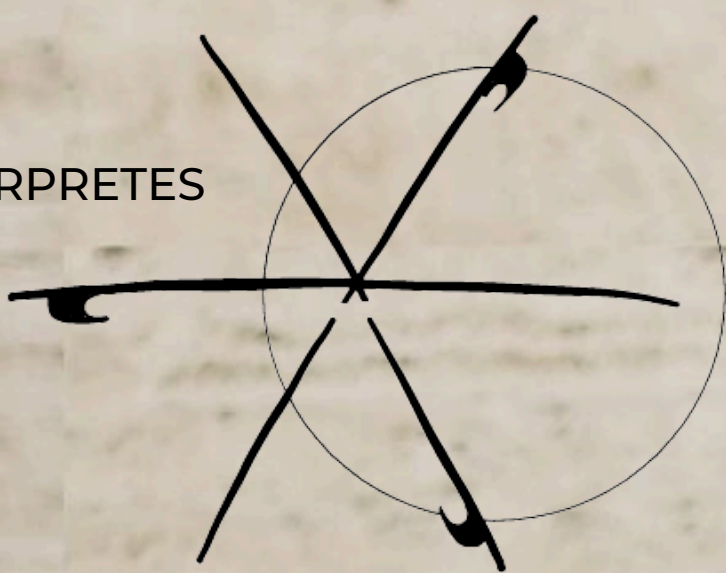
NOTAS AL PROGRAMA

La excelente calidad del repertorio para violín-viola, así como las posibilidades musicales de esta minimalista formación en cuanto al arte del arreglo y la transcripción, definen el programa de este recital. Y es que el dúo violín-viola ofrece, aún en el formato de cámara más condensado posible, atractivas características: el empaste de estos dos instrumentos, así como su agilidad y carácter solista sin renunciar a los graves, las similitudes de su técnica y otras ventajas compositivas explican la elección de este ensemble por genios musicales como Mozart, del que escucharemos su dúo en Sol Mayor.

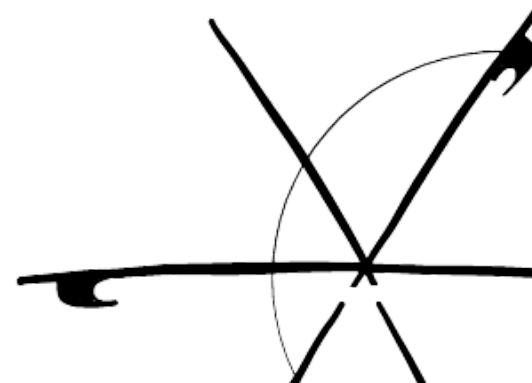
En este programa, las intérpretes apuestan por un despliegue de timbres y estilos. Las obras más antiguas del programa se interpretan con instrumentos barrocos, con el fin de acercarse todo lo posible a las sonoridades originales. Estos timbres contrastan con los tejidos a dúo más modernos, como el lenguaje extrovertido y colorista de Martinu o las técnicas extendidas de Garth Knox.

El arte de la melodía transcrita para cuerdas, que cobra nueva voz al pasar de los cantores a los violines, tiene su protagonismo en este programa a través de las invenciones de Bach y el logrado arreglo de Wolff para el lied *Erlkönig* de Schubert, sobre el poema de Goethe del mismo nombre, sin olvidar el áspero contrapunto de Bartók, que se debe en gran medida a la transcripción de canciones populares.

INTÉRPRETES



LIDIA SIERRA Cursa Enseñanzas Profesionales de violín en el Conservatorio P. de Música de León, con Miguel Fdez. Llamazares, obteniendo Premio Nacional al Rendimiento Académico. Completa el Grado Superior en Violín en MUSIKENE, bajo la tutela de Catalin Bucataru, con Premio Kutxa al mejor expediente en Enseñanzas Superiores. En 2017 se traslada a Gotemburgo para realizar un curso de especialización orquestal en la HSM con Tobias Granmo. En 2020 finaliza cum laude sus estudios de Máster con Tatiana Samouil en el Real Conservatorio de Amberes. Durante el curso 2021-2022 desarrolla un proyecto de investigación con el apoyo de la Universidad Artesis Plantijn de la misma ciudad. Toca el modelo Angelina, de Rumen Spirov, amablemente cedido por Youp Berben, del Rotary Club Anvers. Ha recibido premios como Arts in Society Award (Bélgica, 2019) y el Premio "Jesús de Monasterio" al violinista más destacado del CIMCA 2021. En 2023 actúa como solista con la orquesta JJMM-Universidad de León en el auditorio de esta ciudad, dentro del 36 Festival de Música Española. En 2024 ofrece un recital dentro del IV Curso de Música Española de León junto al pianista Pau Fernández Benlloch. Ha trabajado en numerosas orquestas, entre otras la Joven Orquesta Nacional de España, la academia del SHMF, Orquesta de Euskadi, Oviedo Filarmonía, Orquesta de Radio Televisión Española, y Opera-Ballet Vlaanderen, y ha sido docente de violín en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. En el campo de la música de cámara, es fundadora del Trío Nacedo y colabora regularmente con Aion Dúo. También ha colaborado con músicos como Josetxu Obregón, Razvan Popovici, Diana Ketler, Keigo Mukawa, entre otros. Sus principales influencias musicales han sido sus maestros Gabriel Loidi y Andoni Mercero.



INÉS MORENO Realiza sus estudios de Enseñanzas Profesionales en las especialidades de viola, violoncello, piano y trompa. Finaliza sus Estudios Superiores de Viola con Matrícula de Honor en MUSIKENE guiada por Natalia Tchitch y David Quiggle. Realiza su Máster de Interpretación en la Haute École de Musique de Gêneve bajo la tutela de Lise Berthaud. Ha sido finalista en el IV Concurso Internacional de Música "Triomphe de l' Art" de Bruselas en 2018. Actualmente es profesora de viola y música de cámara, trabaja como asistente solista en la Orquesta Sinfónica del Cantábrico y realiza proyectos de música de cámara junto con sus compañeras del trío Nacedo, Andoni Mercero y Keigo Mukawa, entre otros. Ha actuado bajo la batuta de directores como Alberto Zedda, Christoph Eschenbach y Vladimir Jurowski y trabajado con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, el Ensemble Symphonique de Neuchâtel, la European Youth Orchestra, la Joven Orquesta Nacional de España y la Schleswig-Holstein Orchestral Academy Musik Festival. La participación en la Lucerne Festival Academy en 2019 supone el momento incíático en su camino de exploración del mundo musical contemporáneo. Desde entonces es miembro de la Orquesta Contemporánea del Festival de Lucerna y ha colaborado con el Nouvel Ensemble Contemporain de Neuchâtel, interpretando un amplio repertorio contemporáneo, formando parte de diversos estrenos, colaborando con compositores como Helmut Lachenmann y Wolfgang Rihm y tocando con músicos como Patricia Kopatchinskaja. También fue seleccionada para participar en la Academia Quator Diotima junto a jóvenes compositores, sumergiéndose en la música de nueva creación para cuarteto de cuerda.

